

الحجّة ١٨/٤/٨٠ م (1)

(تأبير) فضل شاعة اليوم التالي كما دونه

أزله للزينة تعالونه

الحمد لله القاهر عما فونه البود والبدر وقونه الطفانه
 جبل شاعره لا فقت لنا سرام بحب لفظه اذ ارعاه وفهم
 ظهر كل من تبت وناه كرم ارضانا فحمله للرباط عنوانا
 والقباب بلقانا واستهانه لاله الاله بحركه لا قدر بمراره
 سيرا لاسرعباراه وبلاهم لصبر والنبات في اشد والمحمات
 الصلاة السلام على سيدنا محمد قائدا مصفا واصيد سائنا
 استوتنا في البود الحبين وثبات ليقية بجهة لا نستكبر فناء
 لا تلتك

ما نصنا بلقنا به يا الاله شانه كرام
 مما كان لنا انه نتكلم بعد انه اصبح نتكلم للرائع الحبيب
 التصدير والتهديد ، وزا هو شعبنا يقاسم اشد محنة

اسراء ونسمة " ا ه ح د ه "

المواقيت	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
القاهرة	٥ ١٢	٦ ٣٩	١٢٥ ٦	٤ ٢٠	٧ ٠١	٨ ١٩
الاسكندرية	٥ ١٥	٦ ٤٤	١٢٥٥ ٦	٤ ٢٦	٧ ٠٦	٨ ٢٥

١٦ (٢) ولكننا ملتمسة لطلبه في رسم فوطه كتحريمنا

تبعنا لغيره من حيث الامتثال في نفسه كتحريمنا

الإعلام والتحويل والالتزام بالبر...

انه امتثال ~~الطلب~~ ^{الطلب} ما يتعلق ~~بموضوع~~ ^{بموضوع} المصيبة

له بفضلك ما نبت من ايمانك في طوت الحناضلة

وله بفتح ما حصل من نصيبه في صدور الاملاصية

انه تداعيات هذه الامة لترسة لا تتوقف وراء

العلم الجريح تنفتح وهما آفات الجرح تتغير بها

هي صدمات الطلوع تتلاوه بنما انه نظام ماضية

في تدبير لا يحكم يوم الغنبار وفضال الانسان

اما أنت يا فضلي فصا اختيارك به انه تصور

بالفعل - السقوط الى الحياة من جديد لتتغير الحياة

الشيء - اختيارك له ، اقامة راحة وراحة غالبة

المواقيت	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
القاهرة	٥ ١٢	٦ ١٢	١٢ ٢٠	٤ ٢٠	٧ ٠٠	٨ ١٨
الاسكندرية	٥ ١٦	٦ ١٤	١٢ ٢٥	٤ ٢٥	٧ ٠٥	٨ ٢٤

(4-2)

٢) قُرْبَتِهِ عَالِمٌ لِكُلِّ شَيْءٍ لَدَيْهِ

أَبَاهُ إِخْلَاصَهُ فَرَسَمَ بِرَيْدِكَ الْإِسْلَامِيَّةَ
 مَعَزُزَ ثَوَابَتِ تَطَلُّقَاتِكَ الْجَوَارِيَّةِ لِلتَّجَدُّدِ
 بِحَقِّهَا بِرَيْدِ الثَّوَابِ لِقُدُومِهَا لِمَدْرَدَةِ
 لِقَبُولِهِ عَقْلِيَّةً وَنَبْضًا مِمَّنْ كَوْنِي - مَنَارِيًا إِنَاهَا
 تَكُونُ أَصْدَارًا لِنَهَابِهَا كَيْدًا لِمَوَارِدِهَا فَتَقَارِبُ الْإِقْبَالِ
 لِقُدُومِهِ دُونَكَ لِقَالِي عَلَى أَرْضِ الْوَطَنِ الْغَالِي لِقُدُومِهِ
 الْفِي الْوَطَنِ الْغَالِي - أَبَاهُ دُونَكَ وَرَمَّ رِفَادَةَ الرَّبِّ
 الْبَرَّحِيَّةِ السَّابِقِ فِي تَحْمِيلِ طَوْفَانًا بِغَيْرِ
 مَضَامِعِ الْمُحْتَمَلِ وَقَبْلُوعِ هَيْبَةِ السُّوَيْطِيِّ وَتَبْلُوعِ عِلْمِ
 الْقَائِمَةِ لِنَفْسِهِ - إِنَّكَ وَأَمَّا لَكَ تَفَنُّدُ
 رَدِّكَ تَوَالِيهِ لِنَفْسِ فِعْلَانِي : اِرْتِدَادُهُ فِيهِ غَائِبَةٌ
 وَالْعَالَةَ كَاهِرَةٌ صَحَّتْ لِنَفْسِ حَوْنِ عَجْرِ الْبُرْدُونِ

المواقيت	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
القاهرة	١٣	٤٠	١٢٥٠	٤١٩	٥٨٤	٨١٦
الاسكندرية	١٦	٤٥	١٢٥٥	٤٢٤	٥٩٤	٨٢٣

وتكلموا فيهم بسخط لما تقوه فهل
 يستيفت التاريخ مع نخرة لخصام وتصور لصور
 فوجها لمتى السدور ؟

أما به اللاداه لنا أنزفاره سوف ؟ أعا أنه لينة
 الرحمة الرحمة أنه ~~تحت~~ تحميم ؟ أعا أنه لصور في الخصال
 انه يفر من السرات ؟ أعا أنه لينا به تالهم انه يفر من التراب ؟
 أعا أنه للليل انه يخلد ؟ أعا أنه للصد انه يكره
 أعا أنه للربا انه يطاهره انه فضل عار المحلله ؟ أعا أنه
 لسوط الغنيبة المحاهدة انه يلجم غرور التفردية
 ايا الهه افضل ؟

صاينا فيه جده والصبر فيه حمل وكبر عازنا
 نيله هو هذا السبوع في الحصة اربعة اسوي مع النبي
 والصدق والصالح
 يا آل سفاقم يا آل زورك الهم
 الحصبة واجبة والقواد قتله
 انا لله وانا اليه راجعون

(4-4)

المواقيت	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
القاهرة	٥ ١٤	٦ ٤١	١٢ ٤٩	٤ ١٨	٥ ٧	٨ ١٥
الاسكندرية	٥ ١٧	٦ ٤٦	١٢ ٥٤	٤ ٢٤	٥ ٣	٨ ٢١